



Lyons-la-Forêt : Athéna au rameau d'olivier -
Athene mit dem Olivenzweig

II. Andere Denkmäler beschwören den Frieden, trauern um die Opfer.

1. Lyons-la-Forêt: Athene, Allegorischer Sieg, (1921), ohne Schwert oder Helm, reicht einen Olivenzweig (Frieden).
2. Elbeuf: Eine Pietà (die trauernde Nation) stützt einen toten, unbewaffneten Soldaten. Der geflügelte, gebeugte, tröstende Sieg hält diskret einen Kranz. Dieses große Denkmal (1921) dominiert die „Place Aristide Briand“ und zeugt von der Hoffnung auf Frieden.
3. Saint-Pierre-du-Vauvray: Ein trauriger Sieg mit zusammengefalteten Flügeln (Verlet, 1922), mit Lorbeer gekrönt und auf ein Schwert gestützt ... aber mit gesenktem Kopf und weinend unter ihrem Trauerschleier. Die Franzosen geben die nationalistischen Gefühle auf, die sie mit dem Waffenstillstand und dem Versailler Vertrag kultiviert haben, und werden nach und nach von einer Ernüchterung erfasst, die in den 1930er Jahren ihren Höhepunkt erreichen wird.



Elbeuf :
la Victoire consolatrice -
der tröstende Sieg



Saint-Pierre-du-Vauvray :
une Victoire triste -
ein trauriger Sieg

II. D'autres monuments évoquent la paix, pleurent les victimes.

1. Lyons-la-Forêt : Athéna, Victoire allégorique, (1921), sans glaive ni casque, tend un rameau d'olivier (la Paix).
2. Elbeuf : une Piéta (la Nation endeuillée) soutient un soldat mort, sans arme. La Victoire ailée, penchée, consolatrice, tient discrètement une couronne. Ce grand monument (1921) domine la « place Aristide Briand », témoignant de l'espoir de paix.
3. Saint-Pierre-du-Vauvray : Une Victoire triste aux ailes repliées (Verlet, 1922), couronnée de lauriers et appuyée sur une épée... mais tête baissée et pleurant sous son voile de deuil. Les Français abandonnent les sentiments nationalistes cultivés avec l'armistice et le traité de Versailles, gagnés progressivement par un désenchantement qui culminera dans les années 30.

Für weitere Informationen -
Pour en savoir plus:

