

2.2.7 - Un changement de perspective récent dans les commémorations : trois monuments près de Louviers célèbrent la Paix et les Droits de l'Homme

2.2.7.2 - La Fontaine des Droits de l'Homme et du Citoyen à Val-de-Reuil (2010)

Cette fontaine a été réalisée en 2010 par Christian Zimmerman, artiste eurois né en 1954, qui a enseigné à la maison des Arts à Evreux. Christian Zimmerman est un artiste autodidacte, calligraphe, plasticien. Il est célèbre pour son style atypique, un travail original sur l'alphabet, les lignes, la calligraphie. Sa Marianne stylisée, allégorie de la République, orne déjà depuis les années 2 000 la mairie de Val de Reuil.

La fontaine est en inox microbille, finition esthétique donnant à l'inox un aspect satiné. Elle est située au centre de la Place des Droits de l'Homme, en forme de losange, au carrefour de la Chaussée du Parc et de la Route de Louviers.

- Au centre sont placées plusieurs silhouettes stylisées de Marianne, de trois mètres de haut, qui peuvent symboliser, outre la République, des femmes idéales, libres et joyeuses... Elles s'élèvent, légères comme des volutes de fumée.
- Sur les côtés se dressent quatre pyramides, faites de mots calligraphiés, avec des grandes lettres découpées au laser. Sur ces 4 pyramides, on peut déchiffrer plusieurs mots, fondements des Droits de l'Homme : « Liberté, Démocratie, Education et Progrès ». Ces Droits sont donc présentés comme offerts par Marianne, garantis par la République.
- Les couleurs du drapeau français : bleu, blanc, rouge, se reflètent sur l'ensemble.
- Les jeux d'eau de la fontaine, en été, sont très artistiques, créant une belle harmonie lumineuse avec un aspect aéré.
- A proximité de la Fontaine des Droits de l'homme, sur les trottoirs, on peut distinguer plusieurs calligraphies que l'on peut déchiffrer avec plus ou moins de facilité, comme si l'effort à faire pour lire nous alertait symboliquement sur la difficulté à faire vivre ces valeurs de la République :

-----« *La liberté consiste à pouvoir faire tout ce qui ne nuit pas à autrui* ».

C'est l'article 4 de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen de 1789, texte fondamental de la Révolution française.

-----« *Les hommes naissent et demeurent libres et égaux en droits* ».

C'est l'article 1^{er} de la Déclaration.

-----« *La loi est l'expression de la volonté générale* ».

Article 6 de la Déclaration, formulation empruntée à Jean-Jacques Rousseau

-----« *Le But de la société est le bonheur commun* ».

C'est l'article premier de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen de 1793 (abrogée en 1795)

- Sur les trottoirs près de la fontaine on peut aussi voir des écritures (mots indéchiffrables) qui empruntent à différentes langues leurs calligraphies : outre leur aspect esthétique, leur sens est symbolique, en osmose avec cette ville nouvelle qui accueille une myriade de nationalités diverses. Elles nous signifient que nous pouvons vivre ensemble en toute liberté et fraternité.

C'est donc un message d'espoir que veut transmettre aux générations futures ce monument comme celui à la paix de Val-de-Reuil et celui d'Alizay.

2.2.7. - Ein neuer Perspektivenwechsel bei den Gedenkfeiern: Drei Denkmäler in der Nähe von Louviers feiern Frieden und Menschenrechte.

2.2.7.2 Der Brunnen der Menschen- und Bürgerrechte in Val-de -Reuil (2010)

Dieser Brunnen wurde 2010 von Christian Zimmerman geschaffen, einem 1954 geborenen Künstler aus dem Departement Eure, der am „Maison des Arts“ in Evreux unterrichtete. Christian Zimmerman ist ein autodidaktischer Künstler, Kalligraph und Plastiker. Er ist berühmt für seinen atypischen Stil, eine originelle Arbeit mit dem Alphabet, den Linien und der Kalligrafie. Seine stilisierte Marianne, die Allegorie der Republik, ziert bereits seit den 2000er Jahren das Rathaus von Val de Reuil.

Der Brunnen besteht aus rostfreiem Mikrokugel-Edelstahl, einer ästhetischen Veredelung, die dem Edelstahl ein satiniertes Aussehen verleiht. Er befindet sich in der Mitte des rautenförmigen Place des Droits de l'Homme an der Kreuzung der Chaussée du Parc und der Route de Louviers.

- In der Mitte sind mehrere stilisierte, drei Meter hohe Marianne-Silhouetten angebracht, die neben der Republik auch ideale, freie und fröhliche Frauen symbolisieren können. Sie steigen leicht wie Rauchschwaden auf.

- An den Seiten stehen vier Pyramiden, die aus kalligrafierten Wörtern mit großen, lasergeschnittenen Buchstaben bestehen. Auf diesen vier Pyramiden kann man mehrere Wörter entziffern, die die Grundlage der Menschenrechte bilden: "Freiheit, Demokratie, Bildung und Fortschritt". Diese Rechte werden also als von Marianne angeboten und von der Republik garantiert dargestellt.

- Die Farben der französischen Flagge: blau, weiß, rot, spiegeln sich in dem Ensemble wider.

- Die Wasserspiele des Brunnens sind im Sommer sehr kunstvoll und schaffen eine schöne Lichtharmonie mit einem luftigen Erscheinungsbild.

- In der Nähe des « Brunnens der Menschenrechte » kann man auf den Bürgersteigen mehrere Kalligrafien erkennen, die man mit mehr oder weniger Leichtigkeit entziffern

kann, als ob die Anstrengung, die man auf sich nehmen muss, um zu lesen, uns symbolisch vor der Schwierigkeit warnen würde, diese Werte der Republik mit Leben zu erfüllen:

-----" *Die Freiheit besteht darin, alles tun zu können, was einem anderen nicht schadet*".

So lautet Artikel 4 der Erklärung der Menschen- und Bürgerrechte von 1789, dem grundlegenden Text der Französischen Revolution.

-----" *Alle Menschen sind frei und gleich an Rechten geboren und bleiben frei und gleich an Rechten*".

Das ist Artikel 1 der Erklärung.

-----" *Das Gesetz ist der Ausdruck des allgemeinen Willens*".

Artikel 6 der Erklärung, eine von Jean-Jacques Rousseau entlehnte Formulierung.

-----" *Das Ziel der Gesellschaft ist das gemeinsame Glück*".

Dies ist der erste Artikel der Erklärung der Menschen- und Bürgerrechte von 1793 (1795 aufgehoben).

- Auf den Bürgersteigen in der Nähe des Brunnens kann man auch Schriften (nicht entzifferbare Wörter) sehen, die ihre Kalligrafien verschiedenen Sprachen entlehnen: Neben ihrem ästhetischen Aspekt ist ihre Bedeutung symbolisch, in Einklang mit dieser neuen Stadt, die eine Vielzahl verschiedener Nationalitäten beherbergt. Sie bedeuten uns, dass wir in Freiheit und Brüderlichkeit zusammenleben können.

Es ist also eine Botschaft der Hoffnung, die dieses Denkmal, wie auch das Friedensdenkmal in Val-de-Reuil und das in Alizay, an zukünftige Generationen weitergeben will.

Photo 1 Vue d'ensemble de la Fontaine



Photo 2 Calligraphie



Photo 3 Inscription au sol : les diverses écritures des langues...

